

Schulinternes Fachcurriculum Musik der GsaK

Regelmäßige Übungseinheiten und Rituale im Unterricht

- Entspannungsmusik zum Anfang und zum Ende der Stunde
- Einsingen
- Begrüßungslieder
- Rhythmusübungen

Außerschulische Lernangebote

Nach Möglichkeit nutzen wir außerschulische Lernangebote wie z.B.

- Theater Lübeck www.theaterluebeck.de
- Taschenoper Lübeck www.taschenoper-luebeck.de

Möglichkeiten, Singen und Musizieren im Unterricht anderer Fächer einzusetzen

Beispiele:

- Deutschunterricht: „Auf der Mauer, auf der Lauer“ (Thema: Buchstaben und Silben)
- Mathematik: Das Lied von den verliebten Zahlen (Thema: Zehnerübergang), „Das 1x1“ von den *Jungen Dichtern und Denkern* (Thema: Einmaleins)
- Sachunterricht: Ich lieb' den Frühling“ (Thema: Jahreszeiten)
- Kunst: „Jeder Tag hat eine Farbe“ (Thema: Farben und Gefühle)
- Religion: „Danke für diesen guten Morgen“ (Thema: Dankbarkeit)
- Philosophie: „Ich bin anders als du“ (Thema: Gemeinsamkeiten und Unterschiede)
- Englisch: „The Alphabet Song“ arrangiert von *Ian J Watts/Mike Wilbury* (Thema: das Alphabet)
- Sport: „Ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm“ (Thema: Tanz)

Kriterien der Leistungsbewertung in der Eingangsphase (Klasse 1 und 2)

1. Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge wie z.B.
 - Singen
 - Bewegen zur Musik
 - Musizieren mit Instrumenten
 - Umsetzen von Musik in eine Szene oder ein Bild
 - Probendisziplin und Umgang mit dem Instrumentarium
2. Mündliche Unterrichtsbeiträge:
 - Beiträge zum Unterrichtsgespräch
 - Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten

3. Schriftliche Unterrichtsbeiträge:
- Ggf. kleine Tests wie z.B. Lauschaufträge

Kriterien der Leistungsbewertung in den Klassen 3 und 4

1. Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge wie z.B.
 - Singen
 - Bewegen zur Musik
 - Musizieren mit Instrumenten
 - Umsetzen von Musik in eine Szene oder in ein Bild oder in eine Geschichte
 - Probendisziplin und Umgang mit dem Instrumentarium
2. Mündliche Unterrichtsbeiträge:
 - Beiträge zum Unterrichtsgespräch
 - Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten
3. Schriftliche Unterrichtsbeiträge:
 - Test und/oder Referat

Form der Heftführung

Die Kinder haben gelbe Musikhefter. Diese werden im Musikraum aufbewahrt.

Beiträge zum Schulleben

- Die Kinder lernen die Schulhymne, u.a. als Vorbereitung für offizielle Anlässe.
- Zum Laternenfest werden Laternenlieder nach Absprache mit der Fachkonferenz Musik gelernt.
- Im Advent lernen die Kinder Advents- und Weihnachtslieder nach Absprache mit der Fachkonferenz Musik in Vorbereitung auf das Adventssingen.
- Auf Wunsch bzw. nach Absprache bereiten die 3. Klasse eine Aufführung zur Verabschiedung der 4. Klassen und zur Einschulung der zukünftigen 1. Klassen vor.

Nutzung des Musikraums

- Der Musikraum wird nach Ende jeder Stunde aufgeräumt.
- Die Hefter der Kinder werden klassenweise in dem dafür vorgesehenen Regal aufbewahrt.
- Sollten Instrumente kaputtgehen, werden sie in bzw. neben das Lehrerregal im Musikraum gelegt bzw. gestellt.

Verteilung der Handlungsfelder und Themen¹

Durch die Fachanforderungen für die Grundschule wird der Musikunterricht in die Kompetenzbereiche „Musik gestalten“ und „Musik erschließen“ unterteilt. Beide Kompetenzbereiche sollen möglichst in jeder Unterrichtsstunde berücksichtigt werden.

Die vier Handlungsfelder „Aktion“, „Transposition“, „Rezeption“ und „Reflexion“ sollen möglichst in jeder Unterrichtseinheit berücksichtigt werden.

Zu jedem dieser vier Handlungsfelder gehören drei Tätigkeitsbereiche. Diese zwölf Tätigkeitsbereiche sollen sowohl in der Eingangsphase als auch jeweils in den Jahrgangsstufen 3/4 vorkommen.

Kompetenzbereich	Musik gestalten		Musik erschließen	
Handlungsfeld	Aktion	Transposition	Rezeption	Reflexion
Tätigkeitsbereich	- Musik mit der Stimme gestalten - Musik mit Instrumenten gestalten - Musik erfinden und arrangieren	- Musik in Bildern umsetzen - Musik in Bewegung umsetzen - Musik in Sprache umsetzen	- Musik hören - Musik beschreiben - Musik einordnen	- Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren - Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren - Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen

Für die Eingangsphase sowie für die Jahrgangsstufen 3 und 4 müssen zu den drei Themenbereichen Musik und ihre Ordnung, Musik und ihre Entwicklung und Musik und ihre Bedeutung jeweils mindestens drei Themen behandelt werden. An unserer Schule sind folgende Themen verpflichtend:

Eingangsphase:

Musik und ihre Ordnung: Lieder singen und spielen
Klängen und Geräuschen auf der Spur
Musik kann laut und leise sein
Musik kann langsam und schnell sein
Musikinstrumente in der Schule

Musik und ihre Entwicklung: Alte und neue Lieder
Alte und neue Tänze
Begegnung mit einem Komponisten

Musik und ihre Bedeutung: Frühling, Sommer, Herbst und Winter
Musik zum Advent
Musik kann Geschichten erzählen

3. Jahrgangsstufe Themen aus der Eingangsphase vertiefen +

Musik und ihre Ordnung: Unser Körper als Instrument
Musik und ihre Entwicklung: Komponisten früher und heute
Musik und ihre Bedeutung: Gefühle und Musik
Musik und Natur

¹ Siehe Fachanforderungen Musik, Kiel, Juli 2018, S. 13

4. Jahrgangsstufe Themen der vorherigen Jahrgänge vertiefen +

Musik und ihre Ordnung: Unsere Stimme als Instrument

Musik und ihre Entwicklung: Musik aus alten Zeiten

Musik und ihre Bedeutung: Meine Musik – deine Musik
Musik im Internet

Themenvorschläge zu diesen Bereichen sind in unserem Stoffverteilungsplan zu finden.

Förderung der Medienkompetenz

„Suchen und Arbeiten“ (K1), „Kommunizieren und Kooperieren“ (K2),
„Produzieren und Präsentieren“ (K3), „Schützen und sicher Agieren“ (K4),
„Problemlösen und Handeln“ (K5), „Analysieren und Reflektieren“ (K6)

Eingangsphase:

- Smartboard
- Schülertablets
- Internetseite: Lärmschutz DGUV „Hör genau“:
<https://www.dguv-lug.de/primarstufe/natur-umwelt-technik/laermschutz-hoer-genau/>
- Digitale Werkzeuge gezielt einsetzen z.B. ANTON-App

3. und 4. Jahrgangsstufe

- Smartboard
- Schülertablets
- Digitale Werkzeuge gezielt einsetzen z.B. ANTON-App, Kahoot
- Internet-Recherche unter Aufsicht der Lehrkraft

Überfachliche Kompetenzen

Die Förderung der überfachlichen Kompetenzen ist auch im Fach Musik von zentraler Bedeutung. Da diese nicht den einzelnen Bildungsbereichen zuzuordnen sind, sondern fächerübergreifend relevant, werden sie an der Grundschule am Koggenweg fächerübergreifend gedacht und konzipiert (siehe schulinternes Fachcurriculum „Überfachliche Kompetenzen“).

Stoffverteilungsplan Musik GsaK

Die Fachkonferenz Musik weist darauf hin, dass die jeweiligen Musiklehrkräfte in ihrem Unterricht vom Stoffverteilungsplan abweichen dürfen. Die vorgegebenen Themenbereiche in den jeweiligen Jahrgangsstufen müssen verbindlich behandelt werden.

Eingangsphase

Themenbereiche:

1. Musik und ihre Ordnung:
 - Lieder singen und spielen (E_1a)
 - Klängen und Geräuschen auf der Spur (E_1b),
 - Musik kann laut und leise sein (E_1c),
 - Musik kann langsam und schnell sein (E_1d)
 - Musikinstrumente in der Schule (E_1f)
2. Musik und ihre Entwicklung: Alte und neue Lieder (E_2a)
 - Alte und neue Tänze (E_2b)
 - Begegnung mit einem Komponisten (E_2c)
3. Musik und ihre Bedeutung:
 - Frühling, Sommer, Herbst und Winter (E_3a)
 - Musik kann Geschichten erzählen (E_3b)
 - Musik im Advent (E_3c)

Zeitraum	Inhalt	Themenbereich	Materialvorschläge
Nach den Sommerferien	Kennlernspiele , z.B. Wer hat die Kekse aus der Dose geklaut?	E_1a	Kolibri
	Wie klingt unsere Umgebung? Z.B. Schulerkundung, Schulweg, Musik um uns, Verkehr	E_1b	Duett
	Wie klingt die Musik? Z.B. Lauschaufträge (laut/leise) Experimentieren mit Orff-Instrumenten	E_1c	Das Übungsheft Musik (Mildenb.)

	Wie klingt die Musik? Z.B. Lauschaufträge (Langsam/schnell) Bewegungsaufträge zu Musik Experimentieren mit Orff-Instrumenten	E_1d	Das Übungsheft Musik (Mildenb.) Duett
Herbstmonate	Ernte- oder Herbstlieder , z.B. Kanon: Hejo, spann den Wagen an Der Herbst ist da (Bewegungsgestaltung, Körperinstrumente) Ihr Blätter, wollt ihr tanzen (Lied und Tanz) Herbst (Lied und Instrumentalbegleitung) Laternenlieder oder Hexen- und Gespensterlieder , z.B. Die Hexe Trudis 102 Gespensterchen (einfache Glockenspielbegleitung) Jetzt übe ich, Gespenst zu sein (Einsatz von Stimme und Instrumenten)	E_1a E_2b E_1f E_2a E_3a	Quartett Kolibri Duett Liedersammlung der Fachkonferenz Musik Funkelsteine Kolibri Quartett
Advents- und Weihnachtszeit	Erarbeitung eines Lied- und Spielmaterials z.B. zur „Weihnachtsgeschichte von den drei Räufern“ (Edelkötter) oder „Der Weihnachtsgeschichte der kleinen Birke“ Kennenlernen und singen traditioneller und neuer Weihnachtslieder	E_1a E_2a E_2b E_3a E_3c	Duett Liedersammlung der Fachkonferenz Musik
Wintermonate	Winterlieder , z.B. Tanz der Pinguine Der Schneemann (Einsatz von Instrumenten) Die Jahresuhr (Zuckowsky) Musik hören und zur Musik malen , z.B. Antonio Vivaldi: Der Winter (aus: Vier Jahreszeiten)	E_1a E_2b E_2a E_3a E_3b E_2c	Funkelsteine Kolibri Quartett Quartett

Durchgängig:

Inhalt	Themenbereich	Materialvorschläge
Aufwärmgeschichten und kindgerechte Stimmbildung	E_1a	Duett Musikbuch
Entspannungsmusik zum Anfang und zum Ende der Stunde	E_2a	Musikbeispiele nach Wahl
Begrüßungslieder z.B. Guten Morgen, guten Morgen, good morning	E_1f	Quartett
Orffinstrumente kennen- und nutzen/spielen lernen		
Rhythmusübungen , z.B. Rhythmusbegleitungen zu einzelnen Liedern oder Musikstücken nach Wahl, Rhythmen vor- und nachspielen		
Schulhymne		

Weitere Vorschläge:

Begegnung mit Profi-Musikern; eine Tanzveranstaltung planen und durchführen; ein Kinderkonzert besuchen;
Einladung von Musikern

Klasse 3

Themenbereiche:

Themen aus der Eingangsphase vertiefen +

1. Musik und ihre Ordnung: Unser Körper als Instrument (3_1)
2. Musik und ihre Entwicklung: Komponisten früher und heute (3_2)
3. Musik und ihre Bedeutung: Gefühle und Musik (3_3)
Musik und Natur (3_4)
Programmmusik (3_5)

Zeitraum	Inhalt	Themenbereich	Material
Nach den Sommerferien	Sommerlieder , z.B. Sommerkinder von Zuckowsky Wie Eis in der Sonne Musik oder was? Wer singt denn hier Stimmungen und Stimmen	3_1 3_3	Kolibri Kolibri Hörbeispiele von CD
Herbstmonate	Herbstlieder oder Sprechstücke , z.B. Warum kleiden die Bäume sich wohl aus Der Herbst steht auf der Leiter Herbstwirbel (mit Bodypercussion) Musikalische Formen: Das Rondo , z.B. Manamana-Ein Rondo, Aufbau des Rondos Rhythmus-Rondo Hintergrundwissen, zum Vergleich ein klassisches Rondo Programmmusik: Musik kann etwas erzählen, z.B. Unheimliche Gestalten in der Musik Trolle „In der Halle des Berg-Königs“ aus der Peer-	3_1 3_2 3_3 3_5 3_4	Body Groove Kids Kolibri Kolibri

	Gynt-Suite von E. Grieg (Rollenspiel, Ausdruckstanz) Gnomus oder Die böse Hexe Baba Jaga aus Bilder einer Ausstellung von M. Mussorgsky Betrich Smetana: Die Moldau Laternenlieder		Hörbeispiele Material und Geschichte Liedersammlung der Fachkonferenz Musik
Advents- und Weihnachtszeit	Kennenlernen und singen traditioneller und neuer Weihnachtslieder, z.B. Ich wünsche mir zum heiligen Christ Flog ein Vogel (mit Rhythmusbegleitung) Jingle Bells (mit einfacher Glockenspielbegleitung)	3_1 3_3	Liedersammlung der Fachkonferenz Musik
Wintermonate	Vorstellung eines Komponisten, z.B. L. Mozart Lebenslauf und Werk am Beispiel von „Eine musikalische Schlittenfahrt“ Vorschlag: Herstellen einfacher Schellenstäbe aus Kronkorken Hören und Empfinden des Grundschlags (Metrum) Bewegungen zum Grunds Schlag Lieder oder Sprechstücke, z.B. Watscheltanz und Polonaise Ententanz Faschingspolonaise Neben mir, da steht ein Stuhl (mit Bodypercussion) Karneval der Tiere Auswahl prägnanter Tiere (Löwe, Elefant, Aquarium, Schwan, Esel, Kuckuck)	3_1 3_2 3_3	Kolibri Kolibri Body Groove Kids Kolibri

Frühling bis Sommer	Lieder oder Sprechstücke , z.B. Die Blumen tanzen Rock'n Roll Komm lieber Mai und mache Endlich ist der Sommer da (mit Bodypercussion) Vorstellung eines Komponisten , z.B. G. F. Händel, Wassermusik Wir schreiben Musik auf , z.B. 5-Linien-System, Notenschlüssel, die lebendige Tonleiter mit verschiedenen Übungen, Tonleiter in C-Dur notieren, Hilfsmittel Glockenspiel, Töne übertragen, Notenwörter, Notenrätsel, Notenmemory etc.	3_1 3_2 3_4	Body Groove Kids Übungsheft Musik Kolibri
---------------------	---	-------------------	---

Durchgängig:

Inhalt	Themenbereich	Materialvorschläge
Aufwärmgeschichten und kindgerechtes Stimmtraining Entspannungsmusik zum Anfang und zum Ende der Stunde Rhythmusübungen , z.B. Rhythmusbegleitungen zu einzelnen Liedern oder Musikstücken, Rhythmen vor- und nachspielen Schulhymne	3_1	Kolibri Musikbeispiele nach Wahl

Weitere Vorschläge:

Begegnung mit Profi-Musikern; eine Tanzveranstaltung planen und durchführen; ein Kinderkonzert besuchen;
 Einladung von Musikern

Zusätzliche Materialtipps: Bücher aus der Reihe Concerto – Klassik für Kinder (Persen Verlag)
 Mozart & Co (Auer Verlag)

Klasse 4

Themenbereiche:

Themen der vorherigen Jahrgänge vertiefen +

1. Musik und ihre Ordnung: Unsere Stimme als Instrument (4_1)
2. Musik und ihre Entwicklung: Musik aus alten Zeiten (4_2)
3. Musik und ihre Bedeutung: Meine Musik – deine Musik (4_3)
Musik im Internet (4_4)

Zeitraum	Inhalt	Themenbereich	Material
Nach den Sommerferien	Rhythmus mit der Stimme , z.B. Die Stimme Beatboxen – Rhythmus mit der Stimme Hip Hop-Kultur , z.B. Entstehung, musik. Beispiele aus dem Internet, Tanz Bodypercussion , z.B. Ein tolles Instrument (Rhythmusnotation) Tänze , z.B. Düm tek tek Vorschlag: Einen Tanz selbst erfinden, Tanzpartitur entwerfen Ho wigane (Instrumentalbegleitung)	4_1 4_3 4_4	Duett Kolibri Kolibri Duett Body Groove Kids Kolibri Duett
Herbstmonate	Instrumentenkunde , z.B. Instrumentenfamilien: Holzbläser, Blechbläser, Streichinstrumente, Schlaginstrumente, den Aufbau eines Orchesters kennenlernen Laternenlieder	4_1 4_2	Übungsheft Musik Liedersammlung der Fachkonferenz Musik

	Sturmsonate von L.v.Beethoven (Bild zu der Musik malen) Musik hat Gestalt und Form, z.B. anhand der Feuerwerksmusik von G. F. Händel, des Elefantenwalzers aus dem Karneval der Tiere von C. Saint-Saens besprechen		Übungsheft Musik Duett
--	--	--	------------------------

Durchgängig:

Inhalt	Themenbereich	Materialvorschläge
Aufwärmgeschichten und Stimmtraining Entspannungsmusik zum Anfang und zum Ende der Stunde Rhythmusübungen, z.B. Rhythmusbegleitungen zu einzelnen Liedern oder Musikstücken, Rhythmen vor- und nachspielen Schulhymne	4_1	Kolibri Musikbeispiele nach Wahl

Weitere Vorschläge:

Begegnung mit Profi-Musikern; eine Tanzveranstaltung planen und durchführen; ein Kinderkonzert besuchen;
 Einladung von Musikern; Musik an verschiedenen Orten zu verschiedenen Gelegenheiten kennenlernen